

**IISS Adria –Ballatore
Mazara del Vallo
Anno scolastico 2024/2025
Programma di Storia dell'Arte. Docente: Davide Ciotta
Classe III[^]C linguistico**

Arte preistorica. Definizione. Manifestazioni artistiche del paleolitico, neolitico. *Arte e magia.* Riti propiziatori.

Pitture: rupestri esempi presenti nelle grotte di Chauvet (Ardèche) e di Lascaux in Francia, e di Altamira in Spagna, in Germania, Addaura in Italia. Primi vasi con motivi geometrici.

Scultura: *Veneri preistoriche: di Hoh Fels (Germania); Savignano sul Panaro(MO), di Willendorf (Austria)*

Architettura: *Forme di abitazione nel neolitico.*

Costruzioni megalitiche: *Menhir, Dolmen. Cromlech. I nuraghi*

Arte mesopotamica. Inquadramento storico-geografico. Le prime forme di scrittura.

Sumerica: **Architettura:** l'impiego del mattone. La *Ziqqurat*. **Scultura:** *le sculture votive di Eannatum. Gudea.*

Gli Accadi e la testa di re Sargon

Babilonese: **Scultura:** *Il codice di Hammurabi. Porta di Ishtar.*

Assira: **Scultura:** *Bassorilievi dal palazzo di Sargon. Lamassu.*

Arte egiziana.

Architettura: *La mastaba. Piramidi: Saqqara: Imhotep, di Zoser; di Giza. Il tempio.*

Pittura: *Convenzionalità della rappresentazione della figura umana. Tomba dello scriba Menna.*

Scultura: *Il parallelepipedo come punto di partenza. Micerino e Khamerer. Busto di Nefertiti. Maschera di Tutankamon. Sfinge.*

Arte greca. Impostazione storica. Aree geografiche.

Architettura: Il tempio. Tipologie e nomenclatura. *Pianta, alzato, assonometria.*

Ordine: *dorico, ionico, corinzio.*

Ceramica: *Lavorazione al tornio. Nomenclatura delle varie parti di un vaso.*

Decorazione: a fasce, a meandro. Repertorio delle forme. Anfora funeraria del Dipylon.

Attica a figure nere. Exechias: Achille e Aiace che giocano ai dadi.

Attica a figure rosse. Euphronios.

Scultura: *Il parallelepipedo come punto di partenza. Problema delle copie e degli originali.*

Il nudo virile. Datazione relativa.

Arcaica: *Kouros e Kore. Il sorriso arcaico. Moskophoros. Hera di Samo.*

Polimede di Argo: *Kleobis e Bitone.*

Severa: *Il giovane di Mozia.*

Agelada ed Alcamene: *I Bronzi di Riace. Mirone: Discobolo.*

Classica: **Policleto.** *Doriforo. Il Diadumeno.*

Fidia. *Sculture frontali. Apollo Parnopio. Amazzone ferita.*

Classicismo maturo:

Prassitele. *Afrodite Cnidia. Apollo Sauroctnos. Hermes con Dioniso bambino.*

Ellenistica: *Venere di Milo. Nike di Samotracia. Satiro danzante di Mazara del Vallo.*

Agesandros, Athenodoros, Polydoros: *Lacoonte.*

ARTE ROMANA. I Romani e l'arte.

Architettura: *Le tecniche costruttive ed i materiali. Arco a tutto sesto, volta a botte ed a crociera.*

I paramenti murari: *l'opus incertum, l'opus latericium, l'opus mixtum, l'opus reticulatum, l'opus spicatum, l'opus caementicium.*

Opere di pubblica utilità: la strada. Il ponte. l'acquedotto.

Architettura: *Il teatro Marcello. Il Colosseo. Il tempio della triade capitolina; Il Pantheon.*

**IISS Adria –Ballatore
Mazara del Vallo
Anno scolastico 2024/2025
Programma di Storia dell'Arte. Docente: Davide Ciotta
Classe III^AC linguistico**

Villa: villa dei Misteri a Pompei (affreschi). Mosaici.

Abitazioni in affitto: *insulae*: Pianta ed alzata.

Scultura: Il ritratto: *Statua barberini. Patrizio romano. Donna anziana.*

Augusto di Prima Porta confrontato col Doriforo.

La pittura romana: caratteri generali. Pompei: I stile, Casa di Sallustio; II stile, Pompei, Villa dei Misteri e Villa di Poppèa; III stile, Casa di Marco Lucrezio, Villa di Poppèa, e Il Giardino della Villa di Livia; IV stile, Casa dei Vettii.

Arte paleocristiana.

Le prime rappresentazioni cristiane: Il *monogramma di Cristo*, la simbologia del cristianesimo: il *buon pastore*, il pavone, la fenice, l'agnello, la colomba. La croce.

Architettura: *Le Catacombe. Il Battistero.*

La *Basilica* (es. San Pietro) nomi e elementi principali dell'assonometria della *pianta* e dell'alzata. Tipologie delle piante: croce greca, a croce latina, a croce commissa.

Il mosaico: Tecnica e derivazione.

Roma. **Catino absidale**; catino absidale di santa Pudenziana; **Battistero Lateranense**.

Arte bizantina e ravennate

Mausoleo di Galla Placidia: Esterno, pianta, veduta della volta, mosaico. *Chiesa di Sant'Apollinare nuovo*: esterno, pianta, mosaici. *Processione delle sante vergini, Basilica di San Vitale*: esterno, pianta, mosaico del presbiterio: *Giustiniano e il suo seguito; Teodora e la sua corte. Basilica di Sant'Apollinare in Classe*: mosaici catino absidale. *chiesa di Santa Sofia Istanbul (Costantinopoli)*: esterno, interno, pianta.

Il romanico. Il mondo romanico. Riferimenti storici.

Architettura. La chiesa romanica: elementi normanni della facciata, la struttura; gli elementi; le tipologie della pianta e della facciata.

Esempi: *La Basilica di Sant'Ambrogio; La Basilica di San Marco a Venezia; Duomo di Modena. Campo dei Miracoli a Pisa: il duomo(interni ed esterni); Il battistero e il campanile;*

Il romanico in Sicilia: *Il Duomo di Monreale*

Il Gotico.

Definizione; contestualizzazione storico geografica.

L'architettura gotica: *la pianta e i suoi elementi; Elementi interni e esterni in alzata.*

Le tipologie di modanature/trafori decorative delle facciate, finestre e rosoni

Le diverse forme di archi rampanti, dei capitelli, e la ghimberga.

Le cattedrali gotiche: *Chiesa abbaziale di Saint-Denis; Cattedrale di Notre-Dame di Parigi;*

Giotto: *Biografia e stile dell'artista; ciclo di San Francesco d'Assisi con opere: il dono del Mantello, la predica davanti Onorio III, Il ciclo della cappella degli Scrovegni con opera Il compianto sul Cristo Morto.*

Mazara del Vallo, 7/6/2025

Studenti:

Firma

Davide Ciotta